



Министерство образования Иркутской области

Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области
«Специальная (коррекционная) школа №1 г.Черемхово»

Выступила: учитель профессионально-трудового обучения Залеская Т.И.

Обучение построению чертежа на уроках профессионально-трудового обучения (швейное дело) в коррекционной школе.

Учителю швейного дела, работающему в коррекционной школе, хорошо известны трудности, с которыми сталкиваются школьницы при овладении построением выкройки.

Эти затруднения объясняются, с одной стороны, особенностями восприятия, мышления, всей познавательной деятельности умственно отсталых учащихся, с другой - не разработанностью методики преподавания этого сложного раздела программы.

Мы предлагаем тематическое планирование раздела «Построение чертежа основы блузки, элементарное моделирование и раскрой» и развёрнутые планы нескольких уроков из этого раздела. Эти уроки нацелены в первую очередь на коррекцию недостатков пространственного восприятия умственно отсталых детей. Соотнесение результатов обмера собственного тела с параметрами чертежа позволяет учащимся понять конструкцию изделия и методику построения его выкройки.

Чертёж строится поэтапно. Дробность подачи материала облегчает его усвоение, а идущая параллельно проработка инструкционной карты даёт хорошие результаты при самостоятельной работе учащихся.

Предполагается использование пособий, при работе с которыми применяется приём взаимного наложения объектов для показа пространственных и размерных соответствий. Карточки для фронтальной работы позволяют эффективно закреплять и контролировать полученные знания.

При планировании раздела «Построение чертежа основы блузки, элементарное моделирование и раскрой» 30 ч, отводимых на его изучение, распределяются равномерно, по 3 ч на каждую из десяти тем:

1.Ткани из натурального шёлка, их свойства. Лабораторная работа. Составление коллекций тканей для блузок.

2.Блузки без рукавов и с короткими цельнокроеными рукавами. Детали. Выбор фасона.

3.Симметрия. Условные линии. Контурные линии.

4.Анализ образца. Ориентирные точки. Соотнесение фигуры, изделия, кроя, выкройки, чертежа по размерным признакам. Мерки.

5.Анализ чертежа. Построение чертежа основы блузки в масштабе 1:4.

6.Запись инструкционной карты. Расчёт на свой размер.

7. Построение чертежа основы блузки на свой размер. Вырезание выкройки. Подготовка выкройки к раскрою.

8. Простейшее моделирование. Перенос нагрудной вытачки.

9. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкройки на ткани. Раскрой.

10. Прокладывание копировальных стежков по контурным и контрольным линиям.

Тема (урок) 2. Блузки без рукавов и с короткими цельнокроеными рукавами. Детали. Выбор фасона.

Цель: учить различать и описывать фасоны блузок.

Задачи: сообщить сведения об основных линиях фасона, совершенствовать мелкую моторику; воспитывать вкус.

Наглядность: образец блузы, крой детали блузы, журналы мод, рисунки различных моделей блузок.

Оборудование: альбомы, карандаши, шаблоны, карточки-задания.

Ход урока

1. Организационный момент.

2. Беседа с опорой на уже имеющиеся знания и представления.

- Какие изделия вы выполняли в 1 и 2 четвертях?

- прямую и расклешенную юбки.

- Юбки - это поясные изделия. Какие еще поясные изделия вы можете назвать?

- К поясным изделиям относятся также брюки.

- Существуют виды одежды, которые держатся на плечах, - плечевые изделия. Попробуйте назвать их.

- Это платья, блузки, халаты.

3. Сообщение темы урока.

- Сегодня мы начнем изучение новой темы - «Блузки». Вы познакомитесь с различными фасонами блузок, научитесь их описывать, выберете фасон для себя. На следующих уроках вы построите чертеж и изготовите выкройку блузки. Раскроите ее детали. К концу четверти каждая из вас сошьет себе блузку.

4. Изучение нового материала.

Беседа:

- *Рассмотрите эти фотографии.* На них изображены блузки. Чем они различаются?

- *У одной блузы есть воротник, у другой нет.* У этой блузы длинные рукава, а у этой короткие.

- *Что же общее во всех этих блузках?*

Это плечевые изделия, они выполнены из двух основных деталей — переда и спинки. В 7 классе вы будете выполнять летнюю блузу без воротника и рукавов или с короткими цельнокроеными рукавами.

Учитель демонстрирует рисунки или натуральные образцы блузок. Проводит словарную работу со словом цельнокроеный.

-Рассмотрим детали кроя.

Ученицы рассматривают детали кроя блузки без рукавов и блузки с коротким цельнокроеным рукавом.

-Помимо рукавов блузки могут различаться моделировкой горловины, оформлением линии низа, отделкой. Сегодня вы будете учиться описывать различные фасоны блузок.

Учитель демонстрирует модель и дает образец описания фасона:

-Блузка летняя, состоит из двух деталей, без рукава, вырез горловины - каре, удлинена до линии бедер, низ собран на эластичную тесьму. Отделка — подкройная обтачка другого цвета.

Ученицы повторяют за учителем связный рассказ.

5.Инструктаж к практической работе.

-Теперь вы сами выберете фасон изделия. Он должен соответствовать вашей ткани. Подумайте, сможете ли вы выполнить задуманный фасон, не будет ли он слишком сложным.

Учитель распределяет учащихся по группам.

Основной группе учащихся предлагает пользоваться журналами мод, срисовывать или придумать самостоятельно любой фасон.

Дает индивидуальные задания:

-Ира и Надя срисовывают вот эти модели. Настя обводит контур блузки по шаблону и аккуратно раскрашивает, глядя на образец.

Требования, предъявляемые к выполнению работы:

-рисунок следует правильно расположить, он должен занимать основное пространство листа и быть достаточно крупным 4

-рисунок выполняется в простом карандаше, тонкими линиями;

-раскрашивать нужно аккуратно, не заходя за контур, заранее продумывая, какие использовать цвета.

6.Практическая работа в альбомах.

Ученицы работают самостоятельно, используя в качестве опоры образцы - альбомные листы, закрепленные на доске. Учитель при необходимости оказывает помощь.

7.Закрепление изученного материала.

Ученицы рассказывают о выбранном фасоне, идет общее обсуждение модели.

Затем учитель закрепляет на доске несколько рисунков моделей блузок и раздает карточки с их описанием. Надо прочесть текст и соотнести его с рисунком. Девочки выполняют и другое задание: делают зарисовку модели, пользуясь ее описанием.

Еще один вариант упражнения: учитель дает устное описание модели, а ученицы находят ее среди нескольких рисунков, расположенных на доске.

8.Итог урока.

Беседа:

-От чего зависит выбор фасона изделия?

-асон выбирают в зависимости от назначения изделия, ткани, возможностей исполнителя.

-О чем нужно говорить, когда описываешь фасон изделия?

-Нужно рассказать о вырезе горловины, форме проймы, рукава, о линии низа, о дополнительных деталях и отделке.

Учитель оценивает ответы учащихся.

Практические работы оцениваются в соответствии с качеством их выполнения.

Тема (урок) 4. Анализ образца. Ориентирные точки. Мерки. Таблица мерок.

Цель: учить правильно, снимать и записывать мерки.

Задачи: дать понятие об ориентирных точках, научить называть их, показать соответствие размеров фигуры, чертежа и изделия; развивать речь, корректировать недостатки пространственного восприятия, совершенствовать внимание умственно отсталых учащихся; воспитывать навыки коллективной работы.

Наглядность: макет человеческой фигуры,

Образец изделия, чертеж изделия (все - в масштабе 1:2), карточки-тексты, образец оформления альбомного листа.

Оборудование: альбомы, цветная бумага, шаблоны, ножницы, клей, сантиметровые ленты.

Ход урока

1.Организационный момент.

2.Беседа с опорой на уже имеющиеся знания и представления.

-Почему чертеж основы блузки строится на половину фигуры?

-Так как фигура человека симметрична, чертеж можно построить на одну ее половину.

-Объясните: какую фигуру можно назвать симметричной?

-Симметричную фигуру по условной линии середины можно разделить на две одинаковые части.

-Назовите и покажите на макете фигуры, выкройке, чертеже линию середины и другие условные линии. Назовите и покажите на макете человеческой фигуры контурные линии.

-Вы научились правильно называть контурные линии. На крае эти линии называются контурными срезами. Теперь вы знаете все слова, чтобы правильно рассказать об образце изделия.

В зависимости от состава группы учащиеся либо самостоятельно описывают образец, либо составляют описание по наводящим вопросам или плану. Готовый рассказ повторяют несколько учащихся, (план описания образца: название изделия; назначение; ткань, из которой выполнено изделие; особенности фасона, технология соединения срезов; вид обработки горловины, проймы и низа изделия; отделка.)

3.Объяснение нового материала.

Учитель подводит учащихся к пониманию того, что необходимо знать мерки человека, для которого шьется изделие. Идет обсуждение следующих вопросов: одинакового ли размера нужны блузки всем присутствующим здесь девочкам? Что нужно сделать для того, чтобы блузки были нужного

размера? Если мерки будут различаться, будут ли одинаковыми выкройки? Чертежи?

4.Сообщение темы урока.

Запись темы на доске.

5.Объяснение нового материала.

-Для того чтобы научиться снимать мерки, нужно уметь правильно называть точки, между которыми прикладывается сантиметр. Эти точки называются ориентирными.

Учитель демонстрирует написание слова, проводит словарную работу. Затем показывает и называет ориентирные точки на фигуре ученицы, манекене, макете. Девочки находят эти точки на чертеже, выкройке.

Работа с учебником: учащиеся открывают соответствующую страницу, читают статью, рассматривают рисунок и подписи к нему.

6.Практическое закрепление нового материала.

Учитель оформляет доску в соответствии с тем, как будет выглядеть альбомный лист. На доске - изображение человеческой фигуры с цифровым обозначением ориентирных точек. Рядом по соответствующим номерам - названия этих точек. Учитель демонстрирует образец оформления альбомного листа.

Инструктаж к практической работе

-Вам предстоит оформить лист в альбоме. Я убираю номера, стоящие перед названиями ориентирных точек. Вы самостоятельно проставите их. Ученицы получают шаблоны человеческой фигуры.

Учитель предъявляет необходимые требования к качеству выполненной работы, инструктирует, как следует работать с ножницами и клеем.

Практическую работу учащиеся выполняют самостоятельно, с опорой на образец. Учитель помогает слабым ученицам правильно расположить изображения на альбомном листе.

7.Дальнейшее объяснение нового материала.

-Теперь назовем мерки для построения чертежа блузки. (Учитель называет мерки, прикрепляя карточки с аббревиатурами мерок на доске. Мерки сразу называются по группам: полуобхваты, ширины, длины, высоты.)

Учитель рассказывает и показывает, как снимают мерки, подчеркивая при этом значение ориентирных точек и условных линий. Объясняет, как соотносить мерки с параметрами чертежа, выкройки, изделия, как вести запись ширин и обхватов.

Отвечая на вопросы, семиклассницы рассказывают и показывают, как надо снимать мерки.

8.Практическое закрепление изученного материала.

Учитель дает задание снять мерки и записать их в таблицу.

Порядок работы: заготовка таблицы мерок в альбоме; заготовка черновиков таблиц для самостоятельной записи; проверка результатов работы; заполнение таблицы мерок.

Чтобы проверить, понято ли задание, учитель выборочно спрашивает, как снимается та или иная мерка; какие мерки записывают в половинном размере и почему.

Ученицы работают парами.

9.Итог урока.

-Чему вы сегодня учились?

-Сегодня мы учились определять ориентирные точки на фигуре и с помощью этих точек правильно снимать мерки.

-Какие мерки нужно снять для построения чертежа блузки?

Ученицы перечисляют мерки.

Учитель проводит следующую работу:

-предлагает аббревиатуру названия мерки - надо дать полное ее название; каждая девочка получает по 2-3 карточки с названием мерок - нужно ответить, как снимаются эти мерки; учитель дает описание мерки - ученицы называют, какая это мерка.

Оцениваются практическая работа учащихся, их устные ответы.

Тема (урок) 5. Построение чертежа основы блузы в масштабе 1:4

Цель: учить в процессе построения чертежа учитывать размерные и пространственные параметры фигуры.

Задачи: познакомить учащихся с тем, в какой последовательности строится чертеж, показать, какие при этом необходимо использовать мерки и формулы; развивать мышление, внимание умственно отсталых учащихся, совершенствовать мелкую моторику, глазомер; воспитывать аккуратность при выполнении чертежных работ, усидчивость.

Наглядность: образец чертежа основы блузы, серия плакатов, показывающих последовательность построения чертежа, карточки-формулы, карточки мерки, образец изделия, выкройка, крой.

Оборудование: классная доска, мел, масштабная бумага, линейки, циркули, карандаши.

Ход урока

1.Организационный момент.

2.Беседа с опорой на уже имеющиеся знания и представления.

-Для чего снимают мерки с фигуры?

-Мерки снимают для того, чтобы готовое изделие хорошо сидело на фигуре.

-Какие мерки записывают в половинном размере?

-В половинном размере записывают мерки полуобхватов и ширин.

Учитель просит назвать мерки полуобхватов и ширин.

-Почему эти мерки записывают в половинном размере?

-Чертеж строится на половину человеческой фигуры, поэтому целую мерку мы делим пополам.

Учитель задает вопросы: - почему чертеж строится на половину фигуры? Как ты понимаешь слова: «Человеческая фигура симметрична»? затем просит рассказать и показать, как снимаются следующие мерки: Дпт, Дс, Впк, Цг, Вг. Ученицы показывают на выкройке, крое, чертеже, где используется значение этой мерки.

Девочки на карточках, где изображена человеческая фигура, рядом с номерами пишут соответствующие названия мерок.

Ученицы получают и другие карточки, где указывают названия условных и контурных линий.

3.Сообщение темы урока.

-Сегодня вы построите чертеж основы блузы. Прежде чем вы будете строить чертеж на свой размер, по своим меркам, нужно познакомиться с тем, в какой последовательности он строится. Поэтому сейчас вы будете работать по общим вычислениям. Чертеж строите в масштабе.

4.Поэтапное построение чертежа.

Инструктаж к практической работе:

-Расположите лист вертикально. Чертеж выполняйте в тонких линиях, предварительно выслушав объяснения.

Приступаем к первому этапу работы - построению сетки. Сетка как бы держит на себе весь чертеж. По размерам сетка соответствует человеческой фигуре.

Учитель демонстрирует сетку, выполненную на прозрачной полиэтиленовой пленке, оборачивает ею девочку, показывая соответствие линий.

-Как вы думаете, какие мерки нужно знать, чтобы правильно построить сетку?

Учитель пишет на доске название 1-го этапа и крепит образец чертежа сетки. Далее - совместное построение с помощью карточек-формул и карточек – мерок (без числовых значений) учитель составляет на доске инструкционную карту к 1-му этапу построения. Эта карта будет записываться после построения всего чертежа.

Аналогично проходит работа по всем остальным этапам построения чертежа: построение линии роста и плеча; линии проймы, бока, низа и середины спинки; линии горловины; линии вытачки; линии плеча и проймы; линии бока, низа и середины переда.

5.Закрепление изученного материала.

Учитель задает вопросы, касающиеся последовательности построения чертежа (с помощью карточек). Используются перестановки, поиски недостающего звена, подбор названий к изображениям этапов и наоборот. Девочки отвечают на следующие вопросы:- какую линию или точку находим с помощью мерки... (называется та или иная мерка)? Какую мерку используют для определения расширения по линии бедер? Какие мерки нужно знать для построения сетки?

6.Итог урока.

-Что вы научились выполнять?

-Мы научились выполнять чертеж основы блузы?

-Какой участок чертежа было выполнять труднее? Почему?